

Я иду. Как много прохожих!
 Сколько их! И каждый спешит
 К своим делам, конечно, хорошим,
 К своим друзьям, к заботам своим.
 Может, рядом, может, навстречу
 Ты идешь—Судьба и Любовь!
 Я пройду, тебя не замечу,
 Но я знаю, мы встретимся вновь!

Годом позже или же раньше
 Он придет, тот радостный час,
 И тогда друг другу мы скажем
 Все слова, живущие в нас.
 Конечно, жаль, снова потерян
 День любви, взаимной любви,
 И всё же я в удаче уверен—
 «Се ля ви!» И вновь «Се ля ви!»

ПРОСТИ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка А. МАЖУКОВА

Неторопливо

mf

trp

Прости ме...

trp

trp

нар

ня за о - бе - ща - ни - е те - бя лю - бить, лю - бить все -

- гда, и за вне - зап - но - е про - ща - ни - е у мол - ча -

ли - во - го пру - да! Про - сти за

все, что, мо - жет, вспо - ми - нилось, хоть ис - пы - тать не до - ве -

лось. Про-сти за всё, что не ис-пол-ни-лось, про-сти за

8...

всё, что не сбы-лось! Про-сти за все, что не сбы-.

mf *sf*

лось! 1. Про-сти ме- // 2. rit.

tr

Прости меня за обещание
Тебя любить, любить всегда,
И за внезапное прощание
У молчаливого пруда!

Прости за всё, что, может, вспомнилось,
Хоть испытать не довелось.
Прости за всё, что не исполнилось,
Прости за всё, что не сбылось!

Прости меня за откровение,
За строки этого письма,
Прости за то, что дни весенние
Сменила долгая зима!

Прости за то, что разуверился,
Но продолжаю жить любя,
Прости за то, что я осмелился
Просить прощенья у тебя!

СТАРЫЙ СПОР

Из кинофильма «ВЕСЕННЯЯ МЕЛОДИЯ»

Музыка Э. САЛИХОВА

Умеренно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a piano (p) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains several chords, some marked with a '7' (dominant seventh) and others with an 'M' (major). The music features a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff.

The second system of the musical score continues from the first. It features a first ending bracket labeled '1.' over the final two measures of the system. The notation includes various chords and melodic fragments in both staves, maintaining the piano dynamic and the established key signature and time signature.

The third system of the musical score continues from the second. It features a second ending bracket labeled '2.' over the final two measures of the system. The notation includes various chords and melodic fragments in both staves, maintaining the piano dynamic and the established key signature and time signature.